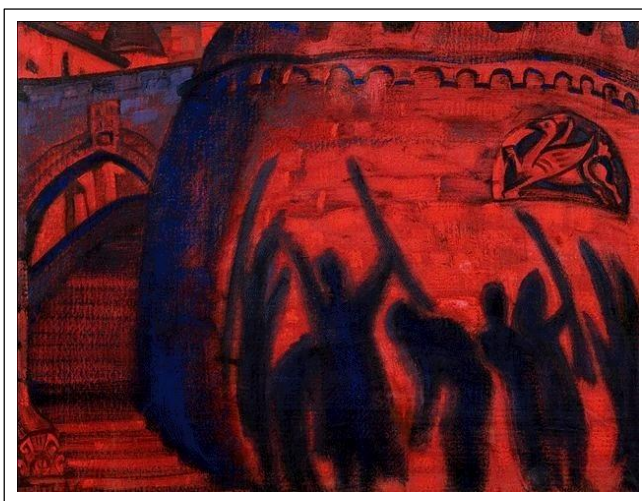


ФЕВРАЛЬ

1 февраля 1917 г.
Стихи Н.К. Рериха



Н.К. Рерих. Тени. 1916.

ОБЕРНИСЬ

Не уйди мой друг в темноту
Сядь так, чтобы я видел тебя.
Иначе призраки ночи
займут твоё место.
Окружены мы теньями.
Вызвало их твоё неразумное слово.
Их разогнать не умеем.
Им повелевать мы не можем.
Близится час полунощный.
Зажги, друг, ярче огонь.
К свету, к источнику
обернись.

1 февраля 1917 г.

Отдел рукописей ГТГ, 44/46. Л. 34.

Из архива Н.К. Рериха:

Друг мой, к двери ты/
подойди. Не бойся открыть,
долго
слышишь, √ стучат!
3 Подошел 2 1
уже Подходит он к двери.
Если открыв, ты ничего
не увидишь – не бойся, он

все-таки там. Что должно
то пришло те. Пришедшее
встретим.

~~Друзья ухожу
√ Я ухожу от вас друз
Лица ваши уже изменились
во взгляде моем. Каж Я вижу
что я знал вас мало.
Лики у вас бесконечно
новы. Вы меня тоже не
знали. Многое накопил я
без вас. Сохранное не
показал вам. За это
простите. Но за то без
меня вы соберете многое
новое прекрасное. И большую.
часть скроете от новых
друз ваших друзей. Меня
вы поймете и перед долгим
путем подарите мне все,
что я утаил, оно мне
в пути пригодится будет
нужно.
Посмотрите впереди меня
рано
уже идут. Они √ вышли.
Пристальней смотрите.
Темные на склоне горы
Черные точки в долине - не
камни – это путники.
И я для вас сделаюсь скоро
им камнем далеким
такой же темной былинкой.
Но не забудьте, что это не
камень – это я, который
долго жил с вами. Лицо
которого вы знали близко и
четко. Ваши лица хотя и
изменяются для меня, но я буду
их помнить и пожалею
если с кем слишком
мало встречался теперь
Вещи мои я вам оставляю,
в пути они мне опять не
нужны. Если из них про-
падет или износится что,
вы не жалейте. Вернувшись
я все-таки кое-что найду~~

из оставленного мною.
Путники ~~внизу~~ уже скрылись
за горою. Не печальтесь что
я буду один; на пути я
2 1
встречу попутчиков.
Прощайте, скажите врагам,
что в отсутствие могут
2 1
они сделать свои дела.

Отдел рукописей ГТГ, 44/46. Л. 32, 33.

2 февраля 1916 г. Петроград

Письмо Н.К. Рериха к Кояковичу М. М. (машинопись)

РЕДАКТОР ЖУРНАЛА
«**ВЕСТНИК ИНЖЕНЕРОВ**»

ПЕТРОГРАД

Николаевская улица, д. 29.

Телефон 4-97.

Петроград 2 февраля 1916 г.

Многоуважаемый Михаил Михайлович.

Позвольте принести Вам глубочайшую благодарность как от меня лично, так и от Редакции Вестника Инженеров, за прекрасную статью в сегодняшнем номере Нового Времени. Вы помянули в ней добрым словом и наш старый, к сожалению уже прекративший своё существование, Вестник Общества Технологов. Но уже таков неумолимый закон судьбы – старое должно давать путь новому, более сильному, подающему надежды. Без этого не будет движения вперед по пути совершенствования.

Примите, многоуважаемый Михаил Михайлович, уверение в моем глубоком почтении.

Н.Рерих

Российский государственный архив литературы и искусства 1077-2-7 1л.

6 февраля 1917 г.

В мире искусств

Отдельная выставка работ Н.К. Рериха в этом году не состоится. Она переносится на будущий год, ввиду неприбытия картин с выставки Мальмё.

Общество «Мир искусства» отводит в этом году Н.К. Рериху отдельную комнату, где он предполагает выставить около 40 картин, исполненных им за последние два года.

Русская воля. 1917. 6 февраля. № 36. С. 6.

7 февраля 1917 г.

Художественные вести

Большая выставка произведений Н.К. Рериха, предполагавшаяся в Петрограде в конце текущего сезона, откладывается за отсутствием свободного помещения, а также вследствие того, что картины его в количестве 30 не прибыли из Мальмё. Новые произведения Н.К. Рериха будут выставлены в отдельном зале на выставке «Мир искусства».

Речь. 1917. 7/20 февраля. № 36. С. 5.

ВСЁ-ТАКИ МОЖЕМ

Говорят:

Не можем вывести клопов. Не можем остановить одичание. Не можем противостоять ненависти. Не можем отстоять всего идущего под знаком светлым. Наряду с подвигами заростаем и обрастаем шерстью. Растут преступления. Редеют дельные люди. Кого ждать?

Не хотим знать своего поучительного и красивого. Не уважаем поисков духа. Погружаемся во что-то временное, преходящее. А для чего?

Скажу:

Всё-таки можем. Великими усилиями вылезем из шерсти. Мутные глаза очистим и всё-таки разглядим. Соберём новые побеги. Сбережём вновь приходящее. Дадим себе труд не убить молодое и доброе.

Столько закрыто, столько временно убрано, столько заросло. И всё-таки расчистим, а главное, поверим не словам, а только делу.

И дела не за горами. С одной стороны, вырастают военные подвиги, правда большие и прекрасные. Обостряется дух человеческий в самопожертвовании, в отречении, в уходе из жизни, во имя строительства будущего.

В этом бодром уходе из жизни заложена великая вера в непреложность и ценность жизни будущей. Эта же вера укрепляется и неуклонностью просветительной жизни, текущей упрямо, несмотря ни на что.

Большие подвиги и малая, но крепкая жизнь земли дают право сказать: «всё-таки можем». Ещё бы не можем? Даже в далёком погосте старой Водской пятины Великого Новгорода - в тихом Сердоболе, закрытом шхерами Ладожских берегов, - в этом скрытом углу восемь учебных заведений, формирующих тысячи молодёжи; там же первоклассная больница с прекрасным доктором-руководителем; там же новые дома по рисункам лучших архитекторов; там своя жизнь, бодрая, тихая, без злословия, полная уважения к науке и искусству. Сами банки не имеют опившегося и объевшегося вида, а скромно и бодро переваривают сбережения, вложенные в местные свои дела, свои промыслы, свою культуру.

И глубоко ценно ощущение этой «своей» жизни, своего угла, своего уклада - бодрого, неторопливого, прочного, без зримой продажности и явной лживости. Без гнусного мародёрства (и само слово-то какое поганое).

Значит, можем. Ничего, что пример - из бывшей Новгородской области, из Карелии. Ведь это не далеко, девять часов езды от столицы. Ближе Москвы. А клопов уже нет. И городских мало видно. Нет занятия для них.

Конечно, мы сами туда не ездим. До войны туда ездило много англичан. Ездили отдыхать. Любоваться природой. Нам это малоинтересно. За тридцать земель в чужую сторону - стоит ехать, а к своему близкому, коренному, незамаранному, - не к чему. Надолго ли остановился рост страны? Надолго ли мы забыли о том, что защищаем, из-за чего боремся?

Только что переехали исторические урочища Новгорода железным путём. Все возмущались. И академии, и министерства. И учёные, и художественные общества. И народные толпы. И самые высокие люди. Все честно заявили и почувствовали, какое стыдное дело, какое непоправимое преступление сделано, какой вред нанесён культурному сознанию государства. И всё-таки кучка невежественных горожан и неосмотрительность строителей сделали жестокое и глупое дело. Жестоко это дело тем, что ещё раз показало, насколько далеко от нас просвещение, насколько мысль народная ещё не объединена и не сильна, насколько общественность попустительна. Знаю, что сумма протеста о Новгороде в Англии заставила бы изменить решение и скорейшим путём исправить нарушенное, но у нас ещё всё можно. И в то же время всё затруднено.

Перебираю мысленно разные дела искусства, науки, изобретательности ума и духа. Отчего это всё так трудно? Отчего у нас путь восхождения должен быть под свист и гомон насмешки? Не затем ли, чтобы увидеть дали особенно заманчивые? Чтобы ещё ярче почувствовать, сколько несделанного. Сколько неначатого. Сколько ленивым не подобранного. И не удивлять иностранцев скрытыми возможностями должны мы, но заставить их поверить, что и мы неуклонно, непредвзято, бесстрашно можем идти, находить и строить прекрасное здание.

Если в малом Сердоболе - восемь учебных заведений, то сколько их будет в России Великой. Если в Карелии уже нет неграмотных, то и на всех наших равнинах их не должно быть в самый кратчайший срок. «Неужели у вас есть ещё неграмотные?» Какой стыд, не знаешь, куда глаза девать. «Нет, это было вчера, а сегодня, верно, их уже нет. Мы можем научить народ хоть грамоте, хоть спасти от клопов».

Можем ли?

Именно теперь, когда мы сознали, как мало вообще знаем. Именно теперь, когда мы начинаем прозревать, какие бесконечные области для нас закрыты ещё. Когда начинаем соображать о бывших высоких духовных достижениях человечества, теперь утраченных. Когда мы опять смутно вспоминаем о мирах, скрытых для нашего уха и глаза. Когда начинаем робко стучаться в заповедные врата. Когда начинаем поиски.

Именно теперь, собравшись в далёкий путь, полные решимости, должны сказать: «Всё-таки можем».

Февраль 1917 г.

Публикуется по: Соболев а. П. жемчуг исканий: Сборник. СПб.: ГмиСР. 2017. С. 99-102.

Первая публикация: журнал «инициатива и изобретательность». 1917. Январь-март. С. 35-37.

**19 февраля 1917 г.
В Обществе им. А.И. Куинджи**

Художественные вести

19 февраля состоялось под председательством академика Н.К. Рериха годовое собрание Общества имени А.И. Куинджи. Перед заседанием была отслужена панихида по А.И. Куинджи. Собрание открылось чтением отчёта за минувший год. Доходы Общества в виде процентов с капиталов, пожертвованных А.И. Куинджи, составили 28 000 р. С «Пятниц» поступило около 6000 р. Значительная часть этой суммы пожертвована в пользу раненых воинов. На пособия нуждающимся художникам израсходовано было в отчётном году 3000 руб., на приобретение художественных изданий – 1700 руб., на покупку картин – свыше 10 000 руб. В течение 4-х лет Общество приобрело 95 картин на 31 000 руб. Почти все купленные художественные произведения отосланы или отсылаются в провинциальные музеи. В почётные члены Общества избрана В.Л. Куинджи, вдова покойного художника А.И. Куинджи. Затем были произведены выборы новых членов. Из предложенных правлением кандидатов несколько человек забаллотировано. Характерно, что забаллотированы именно те кандидаты, которые пользуются наибольшей популярностью в художественном мире. Собрание постановило отправить 2000 руб. в Московское училище живописи, ваяния и зодчества. По полученным сведениям многие учащиеся Московского училища испытывают крайнюю нужду.

Речь. 1917. 21 февраля / 6 марта. № 49. С. 5.

Выборы в Обществе А.И. Куинджи

Под председательством академика Н.К. Рериха состоялось годичное собрание членов состоящего под высочайшим Государя Императора покровительством Общества имени проф. А.И. Куинджи. По утверждению годичного отчёта по деятельности в минувшем году были произведены выборы. Единогласно избрана в почётные члены Общества вдова основателя его В.Л. Куинджи. В действительные члены Общества большинством голосов избраны: А.Ф. Афанасьев, Г.М. Бобровский, А.А. Бучкури, Г.Н. Горелов, И.М. Грабовский, С.Н. Зенков, П.И. Келин, И.В. Космин, П.И. Котов, В.Н. Кучумов, В.В. Лишев, А.П. Мочалов, Л.Ф. Овсянников и А.Н. Юдин.

Биржевые ведомости. 1917. 22 февраля / 7 марта. Утренний выпуск. № 16114. С. 4.



Дом Адамани на Марсовом поле, где находилось Художественное бюро г-жи Добычиной.
(Открытка 1920 г.)

19 февраля 1917 г.

В мире искусства

19 февраля в помещении г-жи Добычиной на Марсовом поле состоялся вернисаж «Мира искусства». Видное место занимают на выставке работы Н.К. Рериха, которому отведён отдельный зал. Полно представлены москвичи: И.И. Машков и П.П. Кончаловский.

Русская воля. 1917. 20 февраля. № 49. С. 6.

20 февраля 1917 г.

Выставка «Мир искусства»

Кажется на выставках «Мира искусства» никогда не было такого громадного количества номеров, как в нынешнем году.

И, тем не менее, выставка довольно слабенькая.

Неприятно то, что здесь всё какие-то крайности. Что бывший дягилевский кружок утратил определённую физиономию.

В самом деле: как понять, что на одной и той же выставке могут висеть в близком соседстве, например, Сорин и Кончаловский.

Слащавые портреты Сорина, право, напоминают Боброва, когда-то украшавшего своими произведениями акварельные выставки.

Мужской портрет Сомова почти тщательно до мелочей выписан, но здесь нет той приторной слащавости, которая так коробит у Сорина.

Куда девалась золотая середина этого кружка?

Думаем, что она ушла в «Союз», выставки которого напоминают времена дягилевского «Мира искусства».

Нынешней выставке ещё потому не повезло, что на ней нет ни Бенуа, ни Бакста, ни Лансере, ни Яковлева.

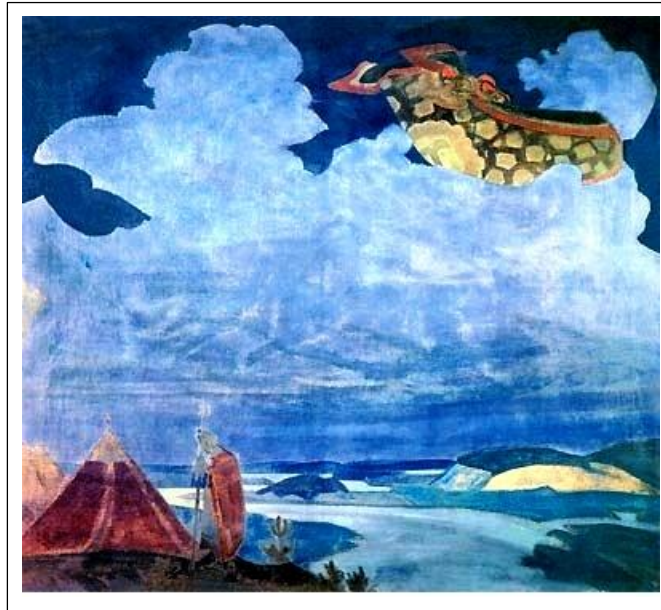
Набранные большей частью в Москве молодые художники дали незначительные этюды или графику, вообще доминирующую на выставках «Мира искусства».

Интереснее всех в нынешнем году Н.К. Рерих, два года не принимавший участия на выставках.

Даровитому художнику отвели отдельный большой зал, где он развесил свои своеобразные, полные настроения и очень разнообразные по краскам полотна.

Рериха надо чувствовать, и только тогда можно оценить его мечтательные, навеянные глубокой стариной сказочные произведения.

Как много настроения, например, в его «Ковре-самолёте», картине, несомненно, навеянной войной.



Н.К. Рерих. Ковёр-самолёт. 1916.

Весьма оригинальны по идее «Тени» - интересная задача для режиссёра, представить на сцене не живые существа, а их тени.

Художник выставил около сорока полотен, и везде у него большую роль играют облака, сообщающие картине то – то, то – другое настроение.

На открытии выставки было столько народу, что многие не имели возможности раздеться и входили на выставку прямо в пальто и в галошах...

Меценат

Петроградская газета. 1917. 20 февраля № 49. С. 4.

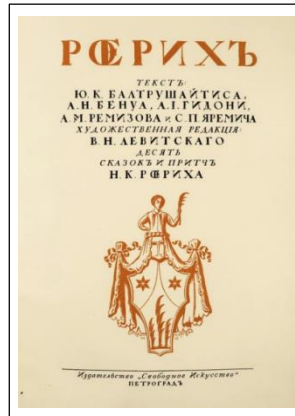
21 февраля 1917 г.

На выставке «Мир искусства»

На выставке «Мира искусства» обильнее всех представлены Кончаловский и Рерих. И тот и другой получили по отдельной комнате. О первом – говорить не будем. Это сплошное издевательство и над публикой, и над здравым смыслом, и «Союз», например, не пустил бы к себе Кончаловского. Но Господь с ним. Надо же чем-нибудь поднять падающий интерес. И вот выпускают таких кривляющихся «гениев». Но теперь это кривлянье в пустом пространстве. Публика равнодушна и с скучающим лицом скорей, скорей мимо...

Среди художников, как среди вообще людей либеральных профессий, писателей, музыкантов, актёров, имеются те, которым «везёт», и те, которым «не везёт».

Рерих – из числа тех, которым очень везёт. Большие художники Репин, Поленов, Виктор Васнецов, Нестеров, Владимир Маковский ещё не дождались роскошно изданных монографий. Рерих, куда более молодой и с более скромными заслугами, дождался царственной монографии, да к тому ещё снабжённой гербом художника, подчёркивающим его прямое происхождение от Рюрика. Вот несказанно удивился бы покойный отец художника. Скромный василеостровский нотариус, немец никогда и во сне не мечтавший о родстве с грозными скандинавскими, бороздившими моря, викингими.

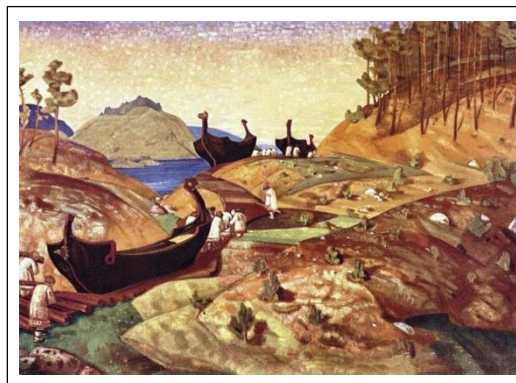


Любопытно, что о Рерихе нет средних мнений. Есть лишь крайние. Недоброжелатели – совершенно не признают, поклонники считают едва ли не «гением».

Правду, как это часто бывает, надо искать посередине. Конечно, Рерих не «чуть ли гений», но, конечно, и далеко не заурядность. Я бы сказал, это – «хитрый» талант, сумевший великолепно себя использовать, дать максимум своего напряжения. В картинах Рериха, ума спокойного, археологического, начитанности и знаний гораздо больше, чем таланта. Разве это не умно, не адски умно раз навсегда отойти к «упрощённой» форме? Здесь никак не подкопаешься. Действительно, не умеет человек рисовать, или он это «нарочно», для стиля и настроения?

Но чем приятен бывает художник, и это отмечалось нами неоднократно, - своими тонами. Приятен одинаково, будь это условный колорит, переносимый в далёкую седую эпоху, или колорит как таковой, перламутровое, серебристое облачко, или кусочек природы вообще...

Если холодный и бесстрастный Рерих и не чарует вас, то, во всяком случае, несомненно, поучает. Например, картина «Волокуч волоком».



Все мы читали в своё время и в то же время основательно забыли, что в давнюю старину ладьи воинские перетаскивали «волоком» по суше, до Днепра или до моря. Забыли. А вот Рерих вспомнил, и вспомнил, красиво и убедительно. Это – со вкусом и хорошими сочными красками написанный краешек древнеславянского эпоса...

Ник. Брешко-Брешковский

Петроградский листок. 1917. 21 февраля \ 6 марта. № 50. С. 2.

23 февраля 1917 г. Петроград

**ФЕВРАЛЬСКИЙ ПЕРЕВОРОТ.
23 ФЕВРАЛЯ / 8 МАРТА 1917 ГОДА В ПЕТРОГРАДЕ**



Петроград 23 февраля 1917 г.

Из сообщений Охранного отделения от 23-го февраля 1917 года:

«23-го февраля с 9 часов утра, в знак протеста по поводу недостатка чёрного хлеба в пекарнях и мелочных лавках, на заводах и фабриках района Выборгской части начались забастовки рабочих, которые затем распространились на некоторые заводы, причём в течение дня были прекращены работы в 50 фабрично-заводских предприятиях, где забастовали 87. 534 человека рабочих.

Рабочие Выборгского района, около 1 часа дня, выходя толпами на улицы с криками «дайте хлеба», стали одновременно производить в местах беспорядки, снимая по пути своего следования с работ работавших товарищей и останавливая движение трамваев, при чём демонстранты отнимали у вагоновожатых ключи от электрических двигателей и били стёкла в некоторых вагонах.

Забастовщики, энергично разгоняемые нарядами полиции и вытребованными конными воинскими частями, рассеиваемые в одном месте, вскоре собирались в другом, проявляя в данном случае особое упорство. Лишь к 7 часам вечера в районе Выборгской части порядок был восстановлен.

К 4 часам дня часть рабочих всё-таки перешла по одиночке через мосты и по льду реки Невы на большом её протяжении, и достигли набережных левого берега, где рабочим удалось организовать в прилегающих к набережным улицам и затем, почти одновременно, снять с работы рабочих 6-ти заводов в районе 3-го участка Рождественской и 1-го участка Литейной части и далее произвести демонстрации на Литейном и Суворовском проспектах, где рабочие были разогнаны. Почти одновременно с этим, в 4 ½ часов дня на Невском проспекте, вблизи Знаменской и Казанской площадей, часть бастующих рабочих произвела несколько попыток задержать движение трамваев и учинить беспорядки, но демонстранты были тотчас же разгоняемы и движение трамваев восстанавливалось»

Государственный архив РФ. Ф. 102 ДП ОО. Оп. 1917. д. 34. ч. 57. л. 19

Публикуется по изданию: Петр Мультатули «Николай II. Отречение, которого не было». М.: АСТ, 2010.

О СОБЫТИЯХ ФЕВРАЛЬСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ 1917 г.

Из воспоминаний Юрия Николаевича Рериха:

«Мне часто чудится, что я дома, в далёкой России, в своём доме в Петрограде. То ли просто сила воображения рисует мне картины прошлого, то ли сам я по природе связан с Россией давно минувших дней. Я не могу этого объяснить. Порой мне кажется, что какая-то неведомая сила притягивает меня всё ближе и ближе к давним дням моей жизни. Думаю, что подобное чувство хорошо знакомо всем русским, разбросанным по миру.

РЕВОЛЮЦИЯ 1917 ГОДА

Лишь сегодня мы понимаем подлинное значение Французской революции. Русская революция 1917 года ещё раз заставила нас вспомнить те условия, которые преобладали во Франции в течение длительного периода внутренних беспорядков. Русская революция, действительно, может служить иллюстрацией для изучения революционного периода во Франции. Горько вспоминать все эти прискорбные события, через которые прошёл каждый русский. Горьки эти воспоминания, ибо они заставляют со всей силой ощутить то политическое унижение, которое наша родина пережила за последние годы. Я не собираюсь давать здесь полное описание хода революции в России. Эта задача слишком сложна. Страна слишком велика, и местные настроения столь разнообразны, что описание революции требует глубокого изучения предмета. Оценивать события в их исторической значимости для русского народа и для всего мира — задача, непосильная для современников. Французская революция была ограничена в своих устремлениях, русская революция воздействует на весь мир. Русские революционные вожди говорят больше о мировой революции, чем о революционизировании территорий Российской империи. Я поставил перед собой задачу описать самую первую ночь Февральской революции 1917 года в Петрограде, эту ужасную ночь, когда великая столица, покрытая темнотой холодной зимней ночи, была внезапно разбужена грохотом залпов и лязгом оружия на улицах. Броневики правили городом! Как известно, поводом для начала бунта стала нехватка хлеба в столице в течение последних нескольких дней. Уже вечером поползли слухи, что мятеж начался где-то за Невой. Казаки помчались туда, но ничего серьёзного не произошло. Улицы патрулировались военными отрядами императорской гвардии. Что-то очень тревожное было во всей обстановке. Огромные толпы шли по Невскому и Литейному проспектам. Военные отряды стояли на каждом углу. Главный мятеж начался около 11 вечера, когда толпа, при поддержке восставших войск, штурмовала Литовский замок и Мариинский дворец, резиденцию Императорского Государственного совета.

Наш дом был расположен совсем недалеко от военного министерства и Мариинского дворца. В этом районе столицы произошёл большой ночной бой. Около двенадцати ночи меня разбудила ожесточённая стрельба броневиков на улице. Я поспешил к окну. В дрожащем свете уличного фонаря вдоль по улице бежали человеческие фигуры, стреляя время от времени в невидимого врага. Слышалась стрельба со стороны Мариинского дворца. Но всё это было покрыто ночной темнотой, и никто не знал, что происходит. Броневики про-

должали свою трескучую стрельбу, и время от времени слышались залпы орудий в сторону Адмиралтейства. Литовский замок был подожжён, и тёмное небо стало красным от сполохов мощного пламени. Багровое небо осветило произведённые разрушения. На улицах зажгли огромные костры, и архивные бумаги и мебель Мариинского дворца были сожжены. Всё громче и громче раздавались крики. Теперь было ясно, что началась революция. Красное небо, пылание костров и красные флаги царили повсюду в городе в ту ночь. Той ночью никто не ложился. Все устало ждали следующего утра. Бои продолжались в течение всей ночи. Наступило утро. На улицах царило уныние и стояла странная тишина, как будто ничего и не было ночью, и всё же общий вид города стал уже иным. Всем пришлось сидеть дома, потому что средства сообщения оказались отрезаны. Были выпущены прокламации, и грузовики, полные вооружённых людей, появились на улицах. Ходили слухи, что ночью убили и замучили многих. Но не было никаких точных сведений. Вооружённые банды рыскали по домам в поисках оружия. Революция была провозглашена, и потом пришло известие, что Император отрёкся от трона... На холодном воздухе и пронизывающем утреннем ветру в суровом молчании стояли отряды солдат. Раздавались слова приказов, и славные знамёна былых дней медленно склонялись. Империи пришёл конец...»

Публикуется по изданию: Вестник Ариаварты. 2008. Вып. 10, с.17-18

Публикуемые материалы редакция получила из архива музея Николая Рериха в Нью-Йорке, где они представлены в копиях. Оригиналы хранятся в мемориальной усадьбе Рерихов в Наггаре, в Индии.

Из воспоминаний Е.И. Рерих:

«1916 г. За несколько месяцев до февральской революции видела сон, в котором все царские дворцы, находившиеся в разных местах, соединились, опустели и лишились своих обитателей. В недоумении я прохожу по опустевшим помещениям, никого не встречая — даже слуг. Наконец, вхожу в большую светлую залу, заставленную в беспорядке всевозможными предметами, там собралась довольно большая группа людей, среди которых художники, члены Мира Искусства и несколько других художественных деятелей. Все они, видимо, заняты переписью дворцового имущества, ибо ходят, рассматривают предметы, развешивают и навязывают ярлыки, причем директор Эрмитажа гр. Дм. Ив. Толстой сидит за длинным столом перед огромной раскрытой книгой — инвентарём и вписывает новые предметы. Никто из присутствующих не замечает меня. За спиной гр. Толстого открывается широкая дверь, в ней появляется мой отец. Он пристально смотрит на меня, и взгляд Его передает мне необходимость ухода, отъезда, также я понимаю, что настало время кощунств и преступлений, и, следуя Указанию, - бегу. Пробегаю какой-то парк, оттуда в лес, бегу зелеными пригорками и холмами, пока не добегаю до небольшого дома с садом и изгородью и уже не могу найти выхода. Понимаю, что посажена в клетку, но страха нет, ибо надо мною синее небо, а изгородь обвита цветущим шиповником. ...Весною мы уехали в Финляндию, жили в небольшом доме с садом и изгородью, был там и шиповник».

24 февраля 1917 г.

Выставка «Мир искусства»

Настоящая выставка, несмотря на отсутствие работ целого ряда наиболее видных членов Общества и участников, каковы Александр Бенуа, Гончарова, П. Кузнецов, Е. Лансере, Сарьян, Серебрякова, А. Яковлев, наглядно показывает, чем являются и должны являться выставки «Мира искусства» в смысле объединения передового современного искусства и указания на высоту его уровня. Должны бы только более широко привлекаться сюда художники наиболее новых течений. Дисгармонии нечего бояться. Задачи живописи сейчас до такой степени богаты и разносторонни, что под общим знаменем всё большего и большего отрицания реализма в смысле его протокольной фотографичности могут объединиться самые различные художники. Насколько художники «Союза» ещё связаны этим реализмом, настолько художники «Мира искусства» даже в работах, кажущихся реалистическими, ушли от него. <...>

Внешняя привлекательность выставок «Мира искусства», а настоящей, может быть, особенно, в том, что здесь, при всегдашнем характерном разнообразии, чувствуется напряжённость, добросовестность художественной работы, отсутствие трафаретов, повторений, обусловленных успехом. Многочисленные картины покрывают все стены, щиты и даже простенки между окнами. Общему впечатлению солидности и серьёзности особенно способствуют новые картины Рериха, представляющие целую отдельную выставку. Это новое выступление художника, пожалуй, ещё более ярко, чем было выступление на выставке 1913 года. При обычном богатстве фантазии и тем особенно ярко выступает разнообразие чисто живописных задач. Ясна всё более и более напряжённая работа именно в этом направлении. Отдельные картины разработаны в тонах того или другого преобладающего цвета и на общей выставке звучно контрастируют и в то же время гармонируют, дополняя друг друга. Отдельные задачи как бы разрешаются в красивом аккорде общей согласованности. В связи с тем или иным декоративным живописным характером — самые темы картин, в которых всё более сказывается мистическая струя, нераздельная от фантастики древних преданий, поверий, легенд, местами уходящих в глубину востока.



Н.К. Рерих. Мудрость Ману. 1916.

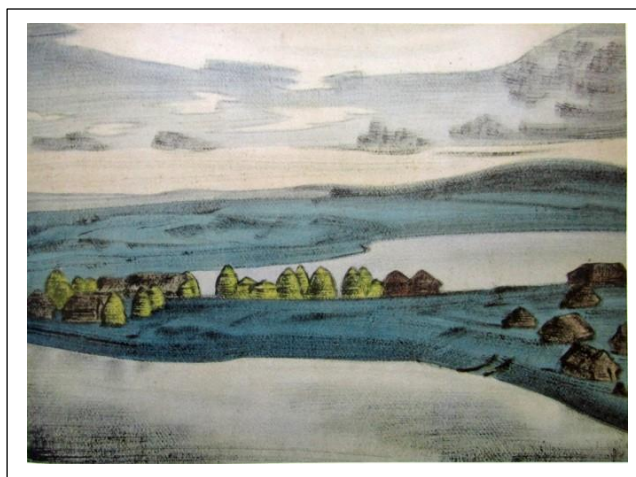
Чрезвычайно гармоничные сочетания зелёного и фиолетового в большой, очень цельной по композиции картине «Мудрость Ману», где отзвуки востока так сочетаются с прекрасной разработкой мотива гор.

Яркие, частью иконописные тона с преобладанием оранжевого, в «Трёх радостях» - чисто-русской легенде о том, как Илья, Никола и Егорий оказались помощниками в крестьянской работе. Фон с приёмом примитивов - совместительством в одной картине разных эпизодов - чрезвычайно удачно связан с «берендеевскими» избушкой и двором на первом плане. В очень красивых синих тонах выработан «Ковёр-самолёт» и жёлто-зелёных - «Зовущий». Совсем по-новому разработан старый мотив

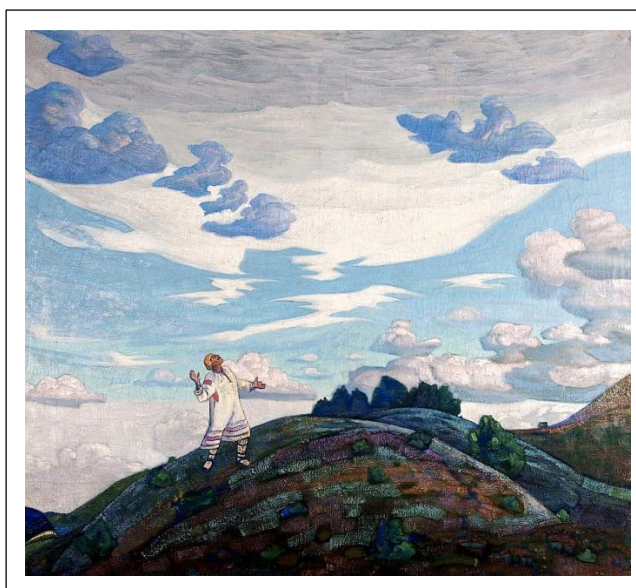
«Волокуч волоком». Замечательно разработаны облака в «Велениях неба». Немало совсем новых мотивов. Иконописный Никола - заботливый к нуждам - вышел со стены из древней церковки обойти зелёную гористую округу, как бы только что радостно омытую дождём и освещенную солнцем. Мечты и грёзы о других мирах, мистические воспоминания в очень оригинальной картине «Мехески - лунный народ», где с такой правдивой силой передана луна на тёмном небе. Может быть, никогда Рерих не проявлял себя столь сильным и тонким пейзажистом, как на настоящей выставке, в таких, например, [картинах] как: «Разлив», «Взгорье», «Озёрная деревня» и особенно «Знак», где небо над горизонтом изумительно по тончайшей передаче тона и в лаконизме передачи так согласован весь пейзаж. Очень хороши рисунки сюиты «Мален», с их поэзией и прочувствованностью архитектурных форм. Словом, уже первая комната, наполненная сорока картинами Рериха, представляет совершенно исключительный интерес....

А. Ростиславов

Речь. 1917. 24 февраля/9 марта. № 52. Пятница. С. 2.



Н.К. Рерих. Озёрная деревня. 1915.



Н.К. Рерих. Знамение (Знак). 1915.

25 февраля 1917 г.
Из архива Н.К. Рериха:

К двери друг подойди.
~~Друг мой, к двери ты~~
~~подойди. Слышишь стучат.~~
 3 2 1
Открыть двери не бойся.
Крепко светильник держи,
 2 3 1
чтобы вихрь не затушил.
Слышишь, он к двери подходит.
Если открыв, ты ничего
не увидишь – не бойся, он
все-таки здесь. Что должно
придти, то пришло.
Прошедшее встретим.

25 Февраля 1917.

Л. 31.

Встретим,

Выйди смело мой друг.
Дверь входную открой.
Знаю, что
~~Может быть~~ путник идет.
Если у двери нет никого
Ты подожди и всмотришь. ~~в темноту~~
В темноте приблизится некто.
Не бойся его. Заставь себя
не бояться. Добр к дверям
подходя иди. ~~Не думай мой~~
~~друг, грабителя здесь не найдешь.~~
Слышишь. Стучат. Пойди
 Крепко светильник
и открой. ~~То что я знаю~~
держи. Не затушил чтобы вихрь.
Если, открыв, ты ничего ~~не ув~~
не увидишь, не бойся – он все-таки

Справа на полях продолжение:

здесь. Что должно придти,
то пришло. Пришедшее
встретим.

Слева на полях дата: 25 Февраля 1917.

Отдел рукописей ГТГ, ф. 44/46, л. 30.

25 февраля 1917 г.
(Два варианта стихов)

1. ВСТРЕТИМ

К двери друг подойди.
Не бойся двери открыть.
Крепко светильник держи,
не затушил чтобы вихрь.
Слышишь, он к двери подходит.
Если открыв, ты ничего
не увидишь – не бойся, он
всё-таки здесь. Что должно
прийти, то пришло.
Прошедшее встретим.

25 Февраля 1917.

Отдел рукописей ГТГ, 44/46. Л. 30.

2. ВСТРЕТИМ.

Выйди смело, мой друг.
Дверь входную открой.
Знаю, что путник идёт.
Если у двери нет никого
Ты подожди и всмотришься.
В темноте приблизится некто.
Не бойся его. Заставь себя
не бояться. Добр к дверям
подходя иди. [Не думай, мой
друг, грабителя здесь не найдёшь.
Слышишь.] Стучат. Пойди
и открой. Крепко светильник
держи. Не затушил чтобы вихрь.
Если, открыв, ты ничего
не увидишь, не бойся – он всё-таки
здесь. Что должно прийти,
то пришло. Пришедшее
встретим.

25 февраля 1917 г.

Отдел рукописей ГТГ, 44/46. Л. 31.

27 февраля 1917
Из архива Н.К. Рериха:

СПИСОК ДЕЛ,
назначенных к слушанию в собрании
Императорской Академии Художеств
на 27 февраля. 1917 г.

1) Баллотирование Ректора Высшего художественного училища на основании § 68 устава Академии.¹

Собрание Императорской академии Художеств, 30 января 1917 г., вследствие окончания пятилетнего срока избрания в ректоры профессора Л.Н. Бенуа, наметило кандидатов на должность ректора, при участии профессоров и преподавателей искусств Высшего художественного училища, штатных и нештатных, сообщивших письменно имена предлагаемых ими лиц. В числе кандидатов в ректоры намеченными оказались следующие лица: Л.Н. Бенуа (31 голос) и В.А. Беклемишев (4 голоса), причем В.А. Беклемишев просил снять его кандидатуру. Баллотирование Л.Н. Бенуа в ректоры состоится в академическом собрании 27 февраля 1917 г.

Г. г. члены академии, не предполагающие присутствовать в академическом собрании, 27 февраля 1917 года, благоволят, буде того они пожелают, прислать свои голоса за и против намеченного кандидата, адресуя записки на имя секретаря Академии.

2) О стипендии имени профессора И.К. Айвазовского.

Собранию Академии, 24 октября 1916 г., было доложено, что со времени утверждения при Академии стипендии имени профессора И.К. Айвазовского не имеется сведений, кто в течение 15 лет состоял стипендиатом и кто получает ее ныне, так как Феодосийское городское общественное управление, учредившее эту стипендию и обязанное выдавать ее из ассигнуемых им средств, все запросы оставляло без ответа. Вследствие сего собрание постановило просить Таврического Губернатора о разъяснении настоящего дела. в ответ на просьбу Академии, Таврический Губернатор 30 января 1917 г. за № 292, препроводил выписки из доклада Феодосийской городской управы и журнала городской думы.

Из доклада городской думы видно, что 20 сентября 1897 г. состоялось постановление Феодосийской городской думы об учреждении стипендии имени И.К. Айвазовского, в память шестидесятилетней художественной деятельности его, для предоставления возможности получить специальное образование тем лицам, из числа местного юношества, которые проявят свои выдающиеся способности в области прославленного его гением искусства.

В заседании 19 декабря 1897 г. городская дума постановила: 1) для учреждения означенной стипендии образовать капитал в размере 6. 000 руб. ежегодным в течение 6 лет ассигнованием по городским сметам по 1.000 руб., обращая %% с этого капитала на выдачу стипендий, и 2) возбудить в установленном порядке ходатайство о присвоении учреждаемой стипендии наименования «Айвазовского».

На основании вышеприведенного постановления думы от 19 декабря 1897 г. в городские сметы вносилось ежегодно в течение 6 лет, начиная с 1898 г., на образование капитала стипендии по 1.000 руб.; последнее ассигнование сделано по смете 1903 г.

¹ Для Г.г. членов, желающих иметь предварительное совещание о предлагаемых делах, зал заседаний будет открыт в воскресенье, 26 февраля в 8 часов вечера.

Хотя, вследствие того, что бывшим в 1905 г. пожаром уничтожен весь архив, книги и делопроизводство городского общественного управления, представляется весьма затруднительным восстановить все подробности дела, тем не менее в достаточной степени выясняется, что вышеозначенные ассигнования в свое время не передавались куда следует и до настоящего времени остались на бумаге. Так нет этого капитала и до настоящего времени, а потому представляется необходимым образовать его.

В виду того, что капитал стипендии по указанным в докладе причинам до сих пор не составлен, и, принимая во внимание крайне тяжёлое финансовое положение города в переживаемое время, Феодосийская городская дума, соглашаясь с предложением управы, 15 декабря 1916 г., постановила: 1) составление капитала стипендии в размере 6.000 руб. распределить в сметы шести лет, ассигнуя ежегодно в течение этого шести-летнего срока, начиная с 1917 г. по 1.000 руб; 2) в случае, если бы до образования капитала в означенном размере оказался удовлетворяющий требованиям положения о стипендии кандидата, выдавать таковому до окончательного составления капитала ежегодное пособие в размере 300 руб. из прямых на то ассигнований.

Совет Академии, 6 февраля 1917 г., об изложенном полагал внести в собрание.

3) О предоставлении академических зал для устройства выставки фотографий настоящей войны.

Вице-председатель Георгиевского комитета, состоящего под почетным председательством ЕГО ИМПЕРАТОРСКОГО ВЕЛИЧЕСТВА, Н.А. Добровольский обратился в письме от 24 января 1917 г. за № 966, к Секретарю Академии с просьбой о предоставлении академических зал для устройства комитетом в апреле 1917 г. выставки фотографий, относящихся к участию России в настоящей войне.

Совет Академии, 6 февраля 1917 г., приняв во внимание, что после Пасхальной недели в античных залах Академии предполагается устроить отчетную выставку работ учащихся провинциальных художественных школ, полагал предоставить залы в распоряжение Георгиевского комитета, по окончании упомянутой выставки, т.е. в конце апреля 1917 г.

4) О расширении прав оканчивающих архитектурное отделение провинциальных академических училищ.

Совет Киевского художественного училища обратился в Академию с ходатайством следующего содержания:

«Находя весьма желательным дополнить программы по специальным предметам, проходимым в Киевском художественном училище на архитектурном отделении, для исходатайствования увеличения прав, предоставляемых ученикам архитектурного отделения, Совет училища имеет честь предоставить на рассмотрение Совета Императорской Академии Художеств нижеследующие соображения:

Ученики, окончившие полный курс училища по архитектурному отделению, получают звание архитекторского помощника, пользуются относительно поступления на государственную службу и чиновничества правами лиц, окончивших курс в средних учебных заведениях и получают право поступления в Высшее художественное училище при Императорской Академии Художеств и с утверждения Императорской Академии Художеств удостоиваются диплома на звание учителя рисования и черчения в средних учебных заведениях и аттестата об окончании курса.

Поступать же в высшие технические учебные заведения права не имеют, а также не имеют права руководить гражданскими строительными работами.

Программы по общеобразовательным предметам, проходимым в Киевском художественном училище, утвержденные Императорской Академией Художеств, по соглашению с Министерством Народного просвещения, ничем не отличаются от программ, проходимых в реальных училищах, кроме того, на архитектурном отделении

предполагаются некоторые специальные предметы, проходимые в высших технических учебных заведениях.

Таким образом, казалось бы, окончившие курс художественного училища могли бы наряду с окончившими курс в реальных училищах и тому подобных учебных заведениях, поступать в высшие технические учебные заведения, но в уставе Киевского художественного училища говорится только о праве поступать в Высшее художественное училище при Императорской Академии Художеств.

Поэтому некоторые высшие учебные заведения, как например: Лесной, Межевой, Электротехнический Институт инженеров путей сообщения прислали извещения в ответ на ходатайство учащихся, что они допустят учеников, окончивших полный курс Киевского художественного училища к вступительным конкурентным испытаниям, а другие, основываясь на уставе, как, например, Киевский политехнический Институт, Киевский коммерческий институт, Институт гражданских инженеров, в этом отказывают.

Наше училище даёт учащимся техническую подготовку, а также по архитектуре и общеобразовательным предметам, совершенно достаточную для самостоятельного и ответственного производства строительных работ по гражданским сооружениям.

Все высшие технические учебные заведения дают по их окончании право ответственного производства строительных работ, хотя курс многих из этих учебных заведений по гражданской архитектуре гораздо ниже курса училища, не говоря уже о художественной подготовке.

Техники строители, имеющие право производить постройки, получают это право по выдержании экзамена на это звание из курса строительных предметов несколько не выше того, который систематически проходят учащиеся в нашем училище, и на практике такие техники сплошь и рядом менее отвечают требованиям по своим техническим познаниям и художественному развитию, чем окончившие наше училище.

Открывшееся в г. Киеве среднее строительно-техническое училище, программу коего мы представляем, даёт право производить постройки, как указал нам г. и. д. Киевского городского Головы; между тем программа и этого училища по архитектуре не выше нашего училища, а четырёхлетний курс этого училища, при разнообразии и обилии проходимых там предметов заставляя уверенно заявить, что познания учащихся по архитектуре будут там ниже, чем у наших учеников.

Кроме того, получающие образование и в высших технических учебных заведениях и в средних, а также техники строители, изучая строительное искусство с технической стороны, уделяют очень мало внимания изучению архитектурных форм, истории искусств и очень мало рисуют, но, имея право строить, производят зачастую уродливые сооружения не только по всей провинциальной России, в городах уездных и губернских, но и даже в таких крупных центрах, как Киев.

А наши ученики, затратив 7-8 лет на то, чтобы изучить архитектуру, как искусство, постоянно рисуя и изучая архитектурные формы и стили, вынуждены бывают из-за отсутствия прав, по окончании училища, пребывать в бездействии, либо становятся простыми чертежниками в ущерб пользе личной, общественной и государственной.

Совет Киевского художественного училища, в связи с ходатайством о предоставлении прав производства строительных работ окончившим курс архитектурного отделения, находит желательным расширить программу отделения добавлением к специальным предметам следующих: истории русской архитектуры, краткие понятия об аналитической геометрии, знакомство с интегральным и дифференциальным исчислениями, домовая канализация и водопровод, представления небольших проектов с расчетами по отделам специальных предметов и представления отчёта о двухлетней практической деятельности.

В связи с расширением программы курс архитектурного отделения необходимо установить пятилетний, причем к занятиям на архитектурном отделении допускают

учеников, перешедших в 4-й класс по общеобразовательным предметам и по рисованию допущенных к рисованию гипсовых голов.

На основании вышеизложенного, Совет Киевского художественного училища ходатайствует об изменении §§ 29 и 33 устава Киевского художественного училища дополнениями:

В § 29 вместо последних слов: «а в архитектурном отделении не свыше пяти лет», вставить: «курс архитектурного отделения пятилетний, причём к занятиям на архитектурном отделении допускаются ученики, перешедшие в четвёртый класс по общеобразовательным предметам и по рисованию, допущенных к рисованию гипсовых голов».

В § 33 после слов: «звание архитектурного помощника» добавить – «с правом производства гражданских строительных работ и с правом поступления в высшие учебные заведения с соблюдением установленных для приёма в эти учебные заведения правил».

По возбужденному вопросу было запрошено мнение остальных художественных училищ, где есть архитектурные отделения (в Казани и Одессе), каковы мнения ныне поступили, в виду чего Совет Академии, 6 февраля 1917 г., предлагает избрать особую комиссию из архитекторов для рассмотрения настоящего дела.

Для справки должно привести, что в 1907 году академической собрание избрало комиссию для пересмотра учебных планов и программ провинциальных школ, но эта комиссия. Состоявшая под председательством М.П. Боткина, не довела своих работ до окончания, а кроме того, за смертью М.П. Боткина и П.А. Брюллова, состав её уменьшился и в ней числятся В.Е. Маковский, М.Т. Преображенский, Е.А. Сабанеев и П.П. Чистяков.

5) Об окончании учебных занятий в Казанской Художественной школе до праздника Св. Пасхи 1917 года.

Заведывающий Казанскую художественную школу 26 января 1917 г. за № 1926 уведомил, что в заседании педагогического совета 18 января 1917 г. обсуждался вопрос о времени окончания сего учебного года, в виду переживаемого военного времени.

При обсуждении принята была во внимание всевозрастающая дороговизна, которая угрожает бюджету школы и тяжело ложится на материальное положение учащихся, вследствие чего совет постановил ходатайствовать перед Императорской Академией Художеств о разрешении закончить все учебные занятия до Пасхи.

Совет Академии, 6 февраля 1917 г., полагал внести в собрание об удовлетворении изложенного ходатайства.

6) Предложение о художественных приобретениях.

В Академию поступили предложения приобрести нижеследующие художественные произведения: 1) портрет академика С.Ф. Александровского, работы И.Н. Крамского, принадлежащий семье Александровского и 2) портрет академика П.П. Солодова, работы художника А.Н. Степанова (глухонемого), принадлежащий вдове Степанова.

Совет Академии, 6 февраля 1917 г., полагал внести вопрос о приобретении на благоусмотрение собрания, высказавшись против приобретения означенных портретов.

Отдел рукописей ГТГ, ф. 44/549, 7 л.

**Конец февраля 1917 г.
Предисловие к февральскому выпуску журнала «Аполлон», № 1.**

От редакции «Аполлона»

Январская книжка «Аполлона» выходит с большим опозданием. Причин много. Главнейшая – крайняя затрудненность работы в типографии. Книжка, однако, была вся отпечатана в конце февраля, и только последние великие события задержали ещё на две недели рассылку её подписчикам.

Не имея возможности подробно высказаться в настоящем номере, по поводу этих событий, поскольку они касаются искусства. Редакция «Аполлона» всё же считает нужным наметить в нескольких словах свою точку зрения на ряд вопросов, внезапно вспыхнувших в эти тревожные дни.

Необычайное значение приобрёл вопрос об *охране искусства*, революция, даже самая мирная и единодушная, всегда грозит физической опасностью художественным памятникам страны, в особенности тем, которые обязаны своим бытием низложенному порядку. Не говоря о злом умысле, вероятны всякие увлечения и несчастные случайности, последствия которых могут оказаться роковыми. В виду этого настоятельно необходимо, не теряя ни минуты, усилить деятельность обществ и учреждений, имеющих охрану памятников, создать новые организации на местах, с определёнными охранительными заданиями, объединить усилия печати, всеми способами будить культурное сознание масс, дружно и бескорыстно оберегая национальное художественное достояние.

К сожалению, в первые дни революции, этот общий долг не был достаточно понят художественными кругами. Вместо того, чтобы сплотиться для практических мер охраны. Наши художники заговорили совсем о другом – об учреждении «министерства изящных искусств», как будто новое наспех созданное ведомство, с тем или иным министром во главе (а кто нынче не кандидат в министры «изяществу»?) – надёжный щит от тех бед, которые могут обрушиться на искусство.

Впрочем, учреждение нового министерства, по мнению редакции «Аполлона», не только бесполезно в данное время, но нежелательно и с принципиальной точки зрения. Если есть на свете что-нибудь подлинно свободное, то это искусство. Подчинение всего искусства страны особому ведомству всегда будет либо внешней, формальной опекой, либо опаснейшей из официальных диктатур. Удивительно, как могли, в такие исторические дни, додуматься до этой неверной, притом чисто бюрократической, идеи наши передовые художники, – нельзя же заподозрить их в личных соображениях?

Если России суждена новая эра свободного демократического развития, то тем паче не нужна ей ведомственная централизация искусства. Напротив, нужно поощрять свободную инициативу, частной и общественной инициативы. Разумное правительство призвано всячески содействовать художественному просвещению, защите искусства от вандализма, вольного и невольного, и от своекорыстия разных художественных «капралов». Все существующие ведомства так или иначе соприкасаются с искусством. От самостоятельности общества, при новом ответственном режиме, зависит и выполнение правительством (в совокупности) этих художественных функций. Министры народного просвещения, финансов, торговли и пр., оставаясь политическими, обязаны, если они выражают культуру страны, понимать значение искусства для народа. Но искусство – не политика, и потому над ним не должно быть министра... как бы охотно ни записывались кандидатами в министры наши художественные мечтатели.

Аполлон. 1917. № 1. Январь-февраль.

МАРТ

2 марта 1917 г. Псков.

МАНИФЕСТ Николая II

Приложение к № 18 Под. Губ.Вед. 1917 г.

Цена 6 коп.

Высочайший Манифест

БОЖИЕЮ МИЛОСТИЮ
МЫ, НИКОЛАЙ ВТОРЫЙ
ИМПЕРАТОР И САМОДЕРЖЕЦ
ВСЕРОССИЙСКИЙ,
ЦАРЬ ПОЛЬСКИЙ, ВЕЛИКИЙ КНЯЗЬ ФИНЛЯНДСКИЙ,
И прочая, и прочая, и прочая.

Объявляем всем верным Нашим подданным:

«В дни великой борьбы с внешним врагом, стремящимся почти три года поработить Нашу Родину, Господу Богу угодно было ниспослать России новое тяжкое испытание. Начавшиеся внутренние волнения грозят отразиться на дальнейшем ведении упорной войны.

Судьба России, честь геройской Нашей Армии, благо народа, всё будущее дорогого Нашего Отечества требуют доведения войны во что бы то ни стало до победного конца. Жестокий враг напрягает последние силы, и уже близок час, когда доблестная Армия Наша, совместно со славными Нашими Союзниками, сможет окончательно сломить врага. В эти решительные дни в жизни России почли мы долгом совести облегчить Народу Нашему тесное единение и сплочение всех сил народных для скорейшего достижения победы и, в согласии с Государственной Думою, признали мы за благо отречься от Престола Государства Российского и сложить с Себя Верховную Власть. Не желая расставаться с любимым сыном Нашим, Мы передаём наследие Наше брату Нашему ВЕЛИКОМУ КНЯЗЮ МИХАИЛУ АЛЕКСАНДРОВИЧУ и благословляем Его на престол Государства Российского. Заповедуем Брату Нашему править делами государственными в полном и нерушимом единении с представителями народа в законодательных учреждениях на тех началах, кои будут ими установлены. Принеся в том ненарушимую присягу во имя любимой Родины, призываем всех верных сынов Отечества к исполнению своего святого долга перед ним, повиновением Царю в тяжёлую минуту всенародных испытаний и помочь Ему вместе с представителями народа вывести Государство Российское на путь победы, благоденствия и славы.

Да поможет Господь Бог России.

На подлинном Собственною Его Императорского Величества Рукою написано:

«НИКОЛАЙ»

Дан 2 марта 15 часов 1917 г.

Город Псков.

Скрепил Министр Императорского Двора Генерал-Адъютант Граф Фредерикс.

4 марта 1917 г.

РЕВОЛЮЦИЯ И ИСКУССТВО

4 марта по инициативе М. Горького собралось более 50 деятелей искусств, избравших комиссию, в состав которой вошли кн. В. Аргутинский-Долгоруков, Александр Бенуа, Билибин, М. Горький, Добужинский, Каратыгин, Н. Лансере, Лукомский, Петров-Водкин, Рерих, Фомин, Шаляпин. На другой же день представители комиссии предложили Временному Правительству свои услуги по устройству художественных дел, встретили сочувствие, и 13 марта по предложению Ф. А. Головина, комиссара над бывшим Министерством Двора, организовалось «особое совещание по делам искусства»....

Аполлон. 1917. Февраль-март. №2-3. С. 64-72.

Из архива Н.К. Рериха:

[Март 1917 г.]

СПИСОК

Членов Особого Совещания по делам искусств при Комиссаре на бывшем Министерством Двора и Уделов.

В какую Комиссию выбран
Членом:

Председатель

1. ПЕШКОВ /Максим Горький/.
Алексей Максимович
Кронверкский пр. 23
Телеф. 212-68

1/ Театральную,
2/ По художественному образованию,
3/ Законодательную.

Товарищи Председателя:

2. БЕНУА, Александр Яковлевич
В.О. Первая линия 38
Телеф. 485-72

1/ Музейную и охраны памятников искусства, 2/ Строительную,
3/ По казенным заводам и типографиям, 4/ По художественному образованию, 5/ Законодательную.

3. РЕРИХ, Николай Константинович
Мойка, 83
Телеф. 120-62

1/ Музейную и охраны памятников искусства, 2/ Строительную,
3/ По художественному образованию,
4/ Законодательную

Секретари:

4. ГРЖЕБИН, Зиновий Исаевич
Песочная 24 а
Телеф. 70-00

1/ По казенным заводам и типографиям,
2/ По художественному образованию

5. ДОБУЖИНСКИЙ, Мстислав Валерианович
В.О. 11-я линия <90>
Телеф. 580-49

1/ Театральную, 2/ Торжеств,
3/ По казенным заводам и типографиям, 4/ По художественному образованию.

Члены:

6. АРГУТИНСКИЙ-ДОЛГОРУКОВ,
Владимир Николаевич
Миллионная 11
Телеф. 426-23
- 1/ Музейную и охраны памятников искусств, 2/ По казенным заводам и типографиям,
7. БИЛИБИН, Иван Яковлевич
Греческий пр. 12, кв. 30
Телеф. 656-95
- 1/ Музейную и охраны памятников искусств, 2/ Торжеств, 3/ По казенным заводам, 4/ По художественному образованию.
8. ЗАВАДСКИЙ /Сенатор/
Законодательную.
9. КАРАТЫГИН, Вячеслав Гаврилович
Александровский 3. Телеф. 161-31
- Музыкальную.
10. КАРТАШЕВ, Антон Владимирович
Кавалергардская 22
Телеф. 264-15
- 1/ Торжеств, 2/ По казенным заводам и типографиям.
11. ЛАНСЕРЕ, Николай Евгеньевич
В.О. Тучкова наб. д. 2 /1-18, кв. 13
Телеф. 521-83
- 1/ Музыкальную,
2/ Строительную.
12. ЛУКОМСКИЙ
Георгий Крескентьевич
Каменноостровский 65.Телеф. 243-73.
- 1/ Музейную, 2/ По казенным заводам и типографиям
13. МАКАРОВ, Павел Михайлович
Разъезжая 3 38
Телеф. 417-21
- 1/ Музейную
2/ Законодательную.
14. НАРБУТ, Егор Иванович
Эртелев переулок, 4, кв. 6
Телеф. 141-29
- 1/ Музейную, 2/ Торжеств
3/ По казенным заводам и типографиям.
15. НЕВЕДОМСКИЙ /Миклашевский /
Михаил Петрович
Георгиевская 81. Телеф. 451-760
- 1/ Торжеств
16. НЕКЛЮДОВ, Петр Алексеевич
Михайловская пл. 3. Телеф. 92-05
- 1/ Законодательную
17. НУВЕЛЬ, Вальтер Федорович
Галерная, 12. Телеф. 494-61
- 1/ Музыкальную
18. ПЕТРОВ-ВОДКИН,
Кузьма Сергеевич
В.О. 18 линия № 9. Телеф. 606-89
- 1/ Музейную и охраны памятников искусств, 2/ Торжеств,
3/ По художественному образованию
19. СОКОЛОВ, Николай Дмитриевич
Сергиевская 81.Телеф. 451-76
- 1/ Торжеств,
2/ Законодательную

- | | |
|--|---|
| 20. ТИХОНОВ, Александр Николаевич
Кронверкская ул. 20, кв. 8
Телеф. 245-80 | 1/Театральную, 2/ Торжеств,
3/ По казенным заводам и типорга-
фиям.
4/ По художественному образованию,
5/ Законодательную |
| 21. Фомин, Иван Александрович
В.О. Кадетская 29.
Телеф. 159-10 | 1/ Торжеств, 2/ Строительную.
3/ По художественному образова-
нию, 4/Законодательную. |
| 22. ШАЛЯПИН, Федор Иванович
Пермская ул. 2 б. /Аптека.остр./
Телеф. 606-14 | 1/ Театральную,
2/ Торжеств |
| 23. ЩУКО, Владимир Алексеевич
Каменноостровский 65
Телеф. 195-94 | 1/Торжеств,
2/ Строительную
1/ По художественному образованию |

Отдел рукописей ГТГ, ф. 44/1098, 2 л.

6 марта 1917 г.

ОХРАНА ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ

4-го марта под председательством М. Горького состоялось совещание художников и деятелей искусства. На совещании было указано на необходимость принять меры по охране брошенных дворцов, представляющих художественную ценность, и всего имущества, находящегося в этих дворцах.

Совещание избрало особую депутацию в составе: А. Н. Бенуа, Ф. И. Шаляпина, М. В. Добужинского, М. Горького, К. С. Петрова-Водкина, Н. К. Рериха и И. А. Фомина, для того чтобы она посетила представителей Временного Правительства и указала им на необходимость принять немедленно меры к охране дворцов и художественных коллекций.

5-го марта депутация беседовала с министрами Временного Правительства и с членом Г. Думы Н. Н. Львовым, назначенным комиссаром по делам, касающимся искусства.

Временное Правительство вполне согласилось с необходимостью принять меры к охране художественных ценностей и образовало комиссариат для охраны художественных ценностей в составе: члена Г. Думы П. А. Неклюдова, Ф. И. Шаляпина, М. Горького, А. Н. Бенуа, К. С. Петрова-Водкина, М. В. Добужинского, Н. К. Рериха и И. А. Фомина.

В художественных кругах возник вопрос об образовании вместо Министерства Императорского Двора - Министерства изящных искусств.

Биржевые ведомости. 1917. 6/19 марта. Вечерний выпуск. № 16121.

**ЗАЯВЛЕНИЕ «КОМИССИИ ГОРЬКОГО»
В СОВЕТ МИНИСТРОВ ВРЕМЕННОГО ПРАВИТЕЛЬСТВА**

Желая оградить памятники искусства от уничтожения, мы, нижеподписавшиеся, решили образовать при Временном правительстве Комиссию по делам искусства, в которую вошли бы как нижеподписавшиеся, так равно и другие лица, участие в деле принесло бы пользу.

В ближайшие задачи Комиссии входят: 1) охрана памятников старины, 2) разработка проектов памятников борцам за свободу. 3) устройство народных празднеств и 4) разработка вопросов, связанных с текущим моментом, так равно и жизнью и развитием русского искусства.

Председатель Комиссии М. Горький.

Товарищи председателя Н. Рерих и А. Бенуа. Секретарь М. Добужинский.
Члены Комиссии: Билибин, Петров-Водкеин, Щуко, Шаляпин, Маяковский [...]

РГИА, ф. 471, год 1917. оп. 17, доб., № 2345, л.1.

**ЗАЯВЛЕНИЕ «КОМИССИИ ГОРЬКОГО»
В СОВЕТ РАБОЧИХ И СОЛДАТСКИХ ДЕПУТАТОВ.**

Комиссия по делам искусства, занятая разработкою вопросов, связанных с развитием искусства в свободной России, единогласно постановила предложить свои силы в распоряжение Совета рабочих и солдатских депутатов для разработки вопросов об охране памятников старины, проектирования новых памятников, составления проекта положения об органе, ведающем делами изящных искусств, устройства народных празднеств, театров, разработки проекта гимна свободы и т.п.

М. Горький, Н. Рерих, А. Бенуа, М. Добужинский

РГИА, ф. 471, год 1917. оп. 17, доб., № 2345, л. 2.

8 марта 1917 г.

ВОЗЗВАНИЕ «КОМИССИИ ГОРЬКОГО» ПО ВОПРОСАМ ИСКУССТВА

Граждане! Старые хозяева ушли, после них осталось огромное наследство. Теперь оно принадлежит всему народу.

Граждане! Берегите это наследство, берегите дворцы, они станут дворцами вашего всенародного искусства, берегите картины, статуи, здания – это воплощение духовной силы вашей и предков ваших.

Искусство – это то прекрасное, что талантливые люди имели создать даже под гнётом деспотизма и что свидетельствует о красоте, о силе человеческой души.

Граждане, не трогайте ни одного камня, охраняйте памятники, здания, старые вещи, документы – всё это ваша история, ваша гордость. Помните, что всё это почва, на которой вырастает ваше новое народное искусство.

Известия. 8 марта 1917. № 9.

12 марта 1917 г. Москва.

Театр в дни революции

В художественных и артистических кругах передают о том, что за последние дни подадут об организации Министерства искусства.

Кандидатами на должность управляющих новым Министерством называют С.П. Дягилева, известного художественного деятеля, редактора журнала «Мир искусства», имевшего громадное влияние в деле обновления русского искусства, и Александра Н. Бенуа, популярного художественного критика.

Ближайшими их помощниками называют художников Н.К. Рериха, гр. В.П. Зубова, С. Маковского, П. Муратова и др.

Рампа и жизнь (Москва). 1917. 12 марта. № 10-11. С. 5.

13 марта 1917 г.

Особое художественное совещание

13 марта Ф.А. Головиным, комиссаром Временного Правительства по ведомству бывшего Министерства Двора, организовано особое совещание при участии помощника комиссара Временного Правительства П.П. Макарова. В состав совещания, задачи которого – обсуждение и выработка мероприятий по охране художественных богатств, находящихся в установлениях ведомства, реформе и объединению деятельности этих установлений, вошли: кн. В. Аргутинский-Долгоруков, Александр Бенуа, Библибин, И Грабарь, З. Гржебин, М. Добужинский, С. Завадский, В. Каратыгин, А Карташёв, Н. Лансере, Г. Лукомский, Е. Нарбут, П. Неклюдов, К. Петров-Водкин, А. Пешков (М. Горький), Н. Рерих, Н. Соколов, А. Тихонов, И. Фомин, Ф. Шаляпин, В. Щуко, А. Щусев. Кроме того, уже после 13 марта было кооптировано ещё несколько лиц. Заседания совещания происходят в Зимнем дворце.

Речь. 1917. 21 марта / 3 апреля. № 68. С. 6.

13 марта 1917 г.

Из архива Н.К. Рериха:

ПОЛОЖЕНИЕ КОМИССИИ ОСОБОГО СОВЕЩАНИЯ ПРИ КОМИССАРЕ (бывшем Министерстве Двора и Уделов)

[Начало (стр. 1,2) в документе отсутствует]

Стр. 3.

з/ Комиссия имеет право ходатайствовать об усилении средств музеев как столичных, так и провинциальных.

и/ Комиссия высказывает пожелания для руководства при составлении законопроекта о Ведомстве Изящных Искусств в той его части, которая касается государственных музеев и художественных библиотек и охраны памятников.

к/ Эта комиссия может разделиться на два отдела: Охраны памятников и Музейного дела.

2. КОМИССИЯ СТРОИТЕЛЬНАЯ.

а/ Являясь частью Особого Совещания, Комиссия состоит совещательным органом при комиссаре бывшего М-ва Дв. по всем архитектурным вопросам.

б/ Комиссия следит за государственной архитектурной деятельностью во всём государстве и указывает меры её улучшения как по поводу отдельных случаев, так и по вопросу об общем её направлении.

ПРИМЕЧАНИЕ: Желательно: а/ чтобы комиссия безотлагательно приняла бы меры к спасению дела украшения Дворцового моста;

б/ чтобы приняты были бы меры к упразднению садика на разводной площадке. При этом Комиссия может дать идею «Памятника революции», имеющего быть на ней воздвигнутого; в дальнейшем она должна объявить именной конкурс для этого памятника;

в/ чтобы она заявила о необходимости сохранить стены выгоревшего здания Окружного Суда и составить проект для его переработки под новые нужды;

г/ чтобы она сделала то же самое по отношению к Лиговской тюрьме;

д/ чтобы она сделала то же самое по отношению к зданиям «Новой Голландии» и «Пеньковского буяна».

в/ Комиссия должна выработать проект тех статей будущего законопроекта о Ведомстве Изыщных Искусств, которые касаются архитектуры в ее соприкосновении с государственными интересами. Отчасти ее работы и здесь совпадают с работами Комиссий Охраны памятников и Художественного Образования. Особенное внимание надлежит обратить на планомерность застройки больших городских центров. – Необходимо сочетать здесь принципы самопочина и самоуправления с известным объединяющим все государственные архитектурные работы духом цельности.

ОБЩЕЕ ПОЖЕЛАНИЕ. Во всех своих работах Комиссия должна быть исполнена сознанием необходимости в обновлении самого характера архитектурной жизни в обновленной России. Этот новый характер должен отвечать величию переживаемого момента. Но время робких подражаний прошло. Должен восторжествовать стиль над эклектической стильностью. Истинная демократия требует от своих художников во-первых свободы и вдохновенного творчества. Необходимо, чтобы сейчас выявился особый характер архитектуры, отвечающий требованиям целесообразности, простоты удобства. Красота, опирающаяся на одну пышность, не в духе нашего времени. Желательно было бы устроить и ряд публичных выступлений с кафедры и в печати, которые учили бы общество и художников, чем следует задаваться и каких искать путей.

3. КОМИССИЯ ГОСУДАРСТВЕННЫХ ТОРЖЕСТВ

И

«ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ПРОПАГАНДЫ»

а/ Комиссия, являясь частью Особого Совещания, состоит совещательным органом при комиссии бывшего М-ва Двора и должна давать свои заключения по всем тем вопросам «показной» жизни государства, которые находились в дореволюционном режиме в ведении М-ва Двора.

б/ Комиссия должна выработать те статьи законопроекта о Ведомстве Изыщных Искусств, которые имеют своею целью обслужить государство в его выступлениях официального характера, в его участии в народных манифестациях и в его художественно-просветительной деятельности.

в/ В ближайшие задачи Комиссии входит: а/ выработка проекта революционного календаря; б/ составление проекта торжественного ознаменования разных моментов освободительного движения в России. В первую очередь, она должна озаботиться о грандиозных празднествах, приуроченных к празднику свободы 1 Мая и к ближайшему 14-го Декабря, и подготовиться к «празднику мира».

г/ На обязанности комиссии лежит самое оборудование и участие государства в означенных торжествах. При этом ей необходимо войти в контакт с установлениями, ведающими финансовой стороной государственной жизни.

д/ Комиссия вырабатывает идеи памятников, которые будут сооружены в память главнейших событий и деятелей освободительного движения. В этой своей функции Комиссия находится в тесном контакте с комиссией строительной.

г/ Комиссия сочиняет проект нового государственного герба, причём желательно, чтобы в основу его был принят принцип английского герба (исторического наслонения), а не французского (полное обновление).

д/ Сочиняет проект новой государственной печати.

е/ Сочиняет проект новых денежных знаков и почтовых марок.

ПРИМЕЧАНИЕ: По всем четырём последним пунктам Комиссия может идти путём объявления конкурсов.

д/ Комиссия заботится о наибольшем распространении художественных идей в народе.

ОБЩЕЕ ПОЖЕЛАНИЕ: Не может быть речи о пользовании формами показной жизни старого режима. Надлежит и здесь идти путем совершенной свободы и в сознании торжества демократических принципов. В области распространения художественных идей комиссия должна, однако, быть озабоченной тем, чтобы вопросы чистой красоты отнюдь не приносились в жертву демагогическим приемам.

Стр. 6.

4. КОМИССИЯ ГОСУДАРСТВЕННЫХ ЗАВОДОВ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПОРЯДКА И ГОСУДАРСТВЕННОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ИЗДАТЕЛЬСТВА.

а/ Являясь частью Особого Совещания, Комиссия состоит совещательным органом при комиссии бывшего М-ва Двора по всем вопросам, касающимся художественных заводов, находившихся в ведении этого Министерства.

б/ В первую очередь Комиссия предпринимает шаги для возвращения в ведение комиссариата заводов Фарфорового и Гранильных.

в/ Комиссия следит за деятельностью государственных учреждений художественного промышленного типа, находящихся в ведении других Министерств, напр., за деятельностью Государственной Типографии и аналогичных органов при Академии Наук, Синоде и Сенате, а также за Экспедицией Заготовления Государственных Бумаг и Монетным двором.

г/ Комиссия разрабатывает те статьи законопроекта о Ведомстве Изящных Искусств, которые должны объединить в одно целое все эти учреждения, при непрременном сохранении за каждым из них большой самостоятельности.

ОБЩЕЕ ПОЖЕЛАНИЕ: В основу всей жизни в этой сфере нужно поставить ощущение наибольших материальных возможностей и отнюдь не руководствоваться желанием превратить эти заводы в источники прибыли для государства. – В идеале мерещится создание на очень широкую ногу того, что [при] Людовике XIV было объединено Кольбером под названием Manufacture ded Gobelins.

5. МУЗЫКАЛЬНАЯ КОМИССИЯ.

а/ Являясь частью Особого Совещания, Комиссия состоит совещательным органом при комиссаре бывшего М-ва Двора по всем вопросам текущей жизни в учреждениях музыкального характера, находившихся в ведении бывшего Министерства /Певческая капелла, Придворный оркестр, отчасти консерватория и опера/

б/ Составляет статьи законопроекта о будущем Ведомстве Изыщных Искусств, должны регулировать музыкальную жизнь в её соприкосновении с государством.

в/ Комиссия предпринимает шаги для собирания и хранения «Музыкальных памятников» (собирает и сводка народной, солдатской, фабричной, уличной песни; грамофонная запись; экспедиции, предпринимаемые с этой целью).

г/ Комиссия предлагает меры для распространения русской музыки за границей и на пространстве русского государства.

д/ Комиссия принимает ближайшее участие в работах Комиссии Торжеств.

е/ Комиссия находится в контакте с Комиссией Художественного образования.

ж/ В ближайшие задачи Комиссия входит выработка как условий конкурса будущего гимна русского государства, так и той торжественной обстановки, при которой состоится самое состязание.

6. КОМИССИЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ

а/ Являясь частью Особого Совещания, Комиссия состоит при комиссаре бывшего М-ва Двора в качестве совещательного органа по делам, касающимся государственных театров.

б/ Принимает шаги к тому, чтобы театры были возвращены под общее объединённое начало Комиссаров бывшего М-ва Двора.

в/ Комиссия находится в ближайшем контакте с комиссией «Музыкальной» и «Торжеств» и принимает непосредственное участие в их текущей действительности.

г/ Комиссия вырабатывает пожелания, могущие служить материалом и руководством при составлении законопроекта о будущем Ведомстве Изыщных Искусств, в той части его, которая касается жизни государственных театров.

д/ Комиссия должна выработать условия широкого распространения в народе театра художественного порядка. Желательно, чтобы были найдены способы каких-то передвижных театров.

ОБЩЕЕ ПОЖЕЛАНИЕ: Комиссия должна уяснить вопрос о желательности государственных театров. Комиссия должна найти такие условия строя государственных театров, которые гарантировали бы им значительную автономию, но в то же время берегли важнейшее начало личной инициативы и руководства.

Комиссия должна разработать вопрос о том, что в ведении государственных театров принадлежит общей регламентации (что подлежит ведению общей дирекции) и что желательно приурочить к деятельности отдельных театров.

Комиссия должна выяснить, какую цель должны вообще преследовать государственные театры. Нужно ли, чтобы они служили только органам «охраны памятников», театральной литературы (включая сюда балет и оперу), или же они могут без вреда для художественной чистоты своей задачи, служить выражением известных настроений и идей, присущих государству в данный исторический момент – словом, должны ли быть музеями или могут быть трибуною. Возможно, что вследствие политического кризиса, вторая из функций государственных театров должна временно доминировать над первой; вероятно, часть театров будет превращена в трибуны, с которых станут раздаваться призывы к свободе, вселять ужас перед рабством, необходимость универсального братства, ненависть ко всем тем узким сепаратистским теориям, посредством которых старый режим развратил общественную мысль и совесть. В частности, государственные театры должны смело порвать с той идеологией, которая привела к тому, что были сняты с репертуара лучшие произведения немецкой литературы и музыки.

7. КОМИССИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

а/ Являясь частью Особого Совещания, Комиссия служит совещательным органом при комиссаре по текущим вопросам, касающимся Академии Художеств с сеть зависящих от неё учреждений, а также других аналогичных учреждений, находящихся в ведении М-ва Двора.

б/ Комиссия вырабатывает пожелания, долженствующие лечь в основу в составлении той части законопроектов о Ведомстве Изящных Искусств, которая касается художественного образования.

в/ Комиссия предпринимает шаги, дабы пробудить в других учреждениях, преследующих цели художественного образования, сознание момента. Особенное внимание надлежит обратить на Училище барона Щтиглица, являющееся образцом совершенной мертвенности.

ОБЩЕЕ ПОЖЕЛАНИЕ: В своей деятельности Комиссия должна иметь в виду, что искусство обновлённого русского государства не может сохранить табель о художественных регалиях и все привилегии и права, что широкая струя общественности должна постоянно освежать деятельность художественных органов, что в то же время и для успешного творчества необходимо опираться на принцип самодеятельности и широкой личной инициативы. Не меняя уставов уже существующих учреждений, Комиссия, руководствуясь этими основными положениями, может сказать много пользы, предлагая те меры, которые явились бы и драгоценным опытом для будущих законодателей. В первую очередь нужно озаботиться о том, чтобы всюду были удалены лица определённого склада мышления, соответствующего в политическом плане с тем, что носит название черносотенства. Абсолютно вредными лицами нужно считать Г.И. Котова, В.К. Маковского, А.Н. Померанцева.

8. КОМИССИЯ, СОСТАВЛЯЮЩАЯ ЗАКОНОПРОЕКТ О БУДУЩЕМ «ВЕДОМСТВЕ ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ»

а/ Комиссия имеет два рода заседаний – замкнутый и общественный. В первых, участвуют лишь назначенные Комиссаром члены. Во вторых и посторонние лица, которые приглашаются для уяснения отдельных вопросов, делегаты от различных обществ и групп, представители ведомств.

б/ Комиссия входит в сношения со всеми обществами и кружками, о которых известно, что они заняты однородными вопросами. Она вырабатывает и условия их сотрудничества в общем деле.

в/ Перед внесением на рассмотрение и утверждение в законодательные учреждения Комиссия должна подвергнуть свою работу обсуждению выборных от различных художественных обществ и присовокупить все их пожелания и проекты к своему проекту. Окончательное решение вопроса предоставляется законодательным учреждениям, в которых, однако, должны быть призваны на правах докладчиков и экспертов лица, работавшие над проектом.

Комиссия вырабатывает самую форму этого общего собрания художников и условия участия в нём.

г/ Комиссия для большей целесообразности распадается на ряд отделов (могу-щих явиться как бы ячейками будущих делений Ведомства Изящных Искусств).

А/ Общих дел. Он же юридический и финансов.

В/ Музеев, библиотек и охраны памятников.

С/ Торжеств, театров и музыки.

Д/ Художественного образования, и распространения художественной культуры (этому же отделу подлежит вопрос о выставках).

Е/ Кустарного дела и художественной промышленности.

Г/ Строительный.

ПРИМЕЧАНИЕ: Каждый отдел насчитывает не более пяти человек членов, но имеет право кооперировать нужных людей (не превышая общего количества в 9 чел.) и приглашать отдельных лиц в случае надобности.

Ж/ Отдел А имеет сначала выработать в срочном порядке инструкции, касающиеся всего хода работ Комиссии, после чего и начнётся деятельность других отделов, долженствующая находится в постоянном контакте с отделом А.

Отдел А. заботится о координировании деятельности всех отделов.

В основе деятельности Комиссии законопроекта должно лежать ясное разделение между идеями: 1/ нужд искусства, как профессии; 2/ нужд государства в искусстве и 3/ возможностей государства в области искусства. Материальные нужды искусства имеют скорее касательство к ведомству торговли, финансов и юстиции. Вопросы о художественной собственности и обеспечении художников не должны обременять внимание комиссии.

Напротив, вопрос о нуждах государства в искусстве и вопросы о возможностях государственного искусства должны влиять решительным и последовательным образом на выработку условий законопроекта. Государство нуждается в сохранении памятников своей истории, в сохранении преемственности по целому ряду явлений, в придаче подобающей торжественности своим выступлениям, в зданиях, в придаче зданиям особого характера, отвечающего величию государственной идеи, в распространении художественной культуры среди населения и, в первую очередь, в ознакомлении общества с искусством родины, в кадрах лиц, заведывающих государственными установлениями художественного порядка, и лиц, творящих государственное искусство. С другой стороны, никакая частная инициатива не обладает такой массой возможностей, какой обладает государство, и это обилие возможностей обязывает государство их использовать.

Отдел рукописей ГТГ, ф. 44/1099, 5л.

А. Ростиславов

**Закрепление позиций за гранью реализма
(По поводу выставок «Союза» и «Мира искусства»)**

...Исключительный материальный успех имела, например, выставка «Союза русских художников», почти вся распродана. Блестяще шла продажа и на выставке «Мир искусства», даже в послереволюционные дни.

<...> Если правда, что «Союз» давно уже на каждой выставке «повторяется», то, с другой стороны, вряд ли справедливо мнение, что старый «Мир искусства» гонится за новизной для придания себе «свежести» и с этой целью пополняет свои ряды чуждыми ему художниками. Ведь и на самых первых выставках «Мир искусства», почти 20 лет назад, группировались очень различные художники. И в этом теперь (как и прежде) чувствуется определённый принцип объединения художества, ставшего за гранью реализма. Пути за этой гранью могут расходиться в разные стороны – от стилизации, обусловленной ретроспективностью, от изысканной графичности до нового понимания натуры в смысле выбора и сочетания её отдельностей и в смысле передачи прежде всего плотности, материальности, силы красок. <...>Рерих, выступивший на последней выставке «Мир искусства» с сорока картинами, - фантаст-историк, рассказчик легенд, даже оккультист и мистик (картины «Три радости», «Веления неба», «Мехески – лунный народ» и другие) и в то же время – пейзажист-реалист, что так

сказывается в картинах «Разлив», «Взгорье», «Озёрная деревня» и особенно в тончайшей передаче тона неба в картине «Знак». Но очевидно также и то, что во всех замыслах художника царят задачи красок. Мало того: целым собранием картин ему как бы нужно подчеркнуть общую согласованность контрастности и в то же время гармоничности отдельных цветовых задач. ...

Аполлон. 1917. Февраль-март. № 2-3. С. 80-82.

Всеволод Воинов

Собрание А.А. Коровина

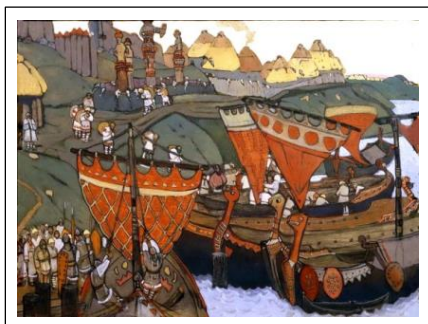
... Четыре произведения Рериха интересны сопоставлением начала и вершины его деятельности. Эскиз к академической программе «Сходятся старцы» свидетельствует о том, что художник первоначально задавался передачей светотени, без особо ярко выраженного стилизма, который в полной мере проявился лишь впоследствии, чему в собрании являются свидетелями гуаши: «Славяне на Днепре», «Небесный бой» и «Иноземные гости». Картины эти – прекрасные образцы богатой, насыщенной яркими красками палитры Рериха, всё более и более осознававшего себя, с годами, как колориста и композитора. ...

Собрание А.А. Коровина

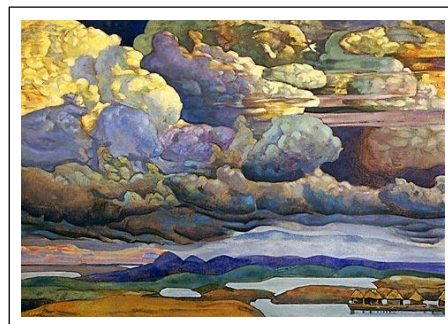
<...> Н.К. Рерих. «Славяне на Днепре» (темп. и паст.). «Небесный бой» (темп. и паст.). Эскиз к картине «Сходятся старцы» (масло). «Иноземные гости» (масло). ...

Аполлон. 1917. Февраль-март. № 2-3. С. 1-27.

Четыре произведения Н.К. Рериха из собрания А.А. Коровина:



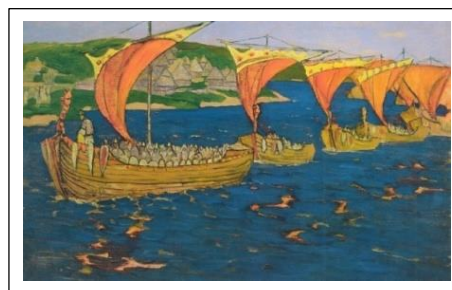
Славяне на Днепре. 1905.



Небесный бой. 1912.



Сходятся старцы. 1898. Эскиз.



Иноземные гости. Нач. 1901.

(В настоящее время все 4 картины находятся в собр. Государственного Русского музея. Поступили в 1920 г. из собрания А.А.Коровина).

18 марта 1917 г.

Приглашение на собрание общества «Памяти Декабристов»

(Отпечатано в типографии)

Милостивый Государь

Николай Константинович!

Группа художников и писателей, решив основать Общество памяти Декабристов, наметила следующие цели и задачи учреждаемого единения:

- 1) Организация всенародной подписки на памятник;
- 2) Организация конкурса по постановке памятника;
- 3) Постановка памятника Декабристам;
- 4) Ознакомление народных масс с идеалами и движением Декабристов;
- 5) Издание и переиздание сочинений и портретов Декабристов;
- 6) Изучение идей и движения Декабристов;
- 7) Организация музея Декабристов;
- 8) Отыскание и охрана могил Декабристов;

Нижеподписавшиеся имеют честь пригласить Вас, м.г., пожаловать на **УЧРЕДИТЕЛЬНОЕ СОБРАНИЕ** Общества, памяти Декабристов в помещение Библиотеки Академии Художеств, в Субботу, 18 марта 1917 г, в 8 часов вечера.

В.А. Беклемишев, В.П. Матэ, И.Е. Репин, И.А. Фомин,

Герман Лопатин, Вера Засулич, В.В. Водовозов, Лонгин Ф. Пантелеев.

Ф.Д. Батюшков, Максим Горький, Н.И. Иорданский,

В.А. Апушкин, А. Евг. Кауфман, Я.Н. Колубовский, В.В. Святловский.

Тип. Н.Г. Мазур. Садовая 61. Тел. 78 – 95.

Отдел рукописей ГТГ, ф. 44/1101, 1л.

31 марта 1917 г. Петроград.

В Императорском Обществе поощрения художеств.

Художественные вести

В экстренном общем собрании Общества поощрения художеств выработано обращение к Временному Правительству. Решено переименовать Общество во **Всероссийское Общество поощрения художеств**. Избраны в действительные члены кн. В.Н. Аргутинский-Долгоруков и гр. П.Н. Игнатьев; избран комитет в составе вице-председателя А.Е. Лагорио, секретаря И.М. Степанова, казначея Е.Н. Фену, директора школы Н.К. Рериха, директора музея С.П. Яремича, членов С.И. Шидловского, Е.Н. Волкова, В.А. Щавинского, П.П. Гнеди-

ча, В.Д. Дурдина, бар. Н.А. Типольта, В.А. Галецкого и кандидатов в члены Бориса Константиновича Рериха, А.В. Руманова и Н.П. Химоны.

Закрылась выставка «Мир искусства». Посетителей было около 9000 человек. Продано приблизительно на 10 000 рублей. Проданы преимущественно произведения Рериха, Григорьева, Чехонина, Добужинского, Билибина, Кустодиева и Остроумовой-Лебедевой.

Речь. 1917. 31 марта / 13 апреля № 76. С. 5.

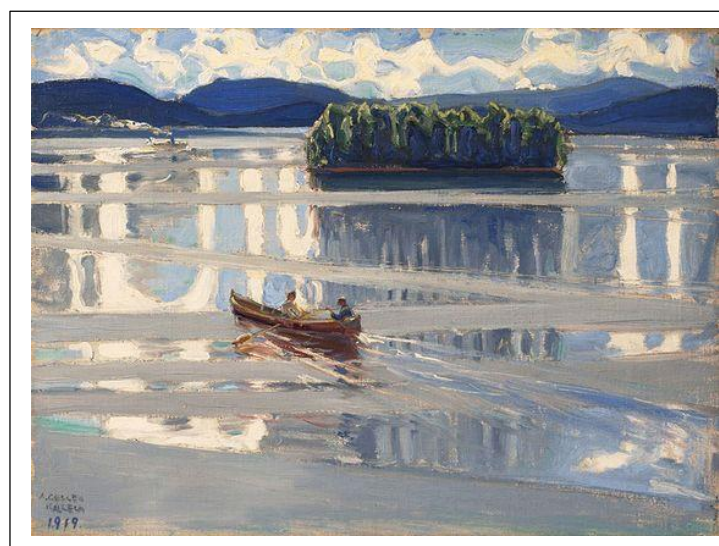
31 марта 1917 г. Петроград.

ВЫСТАВКА ФИНСКОГО ИСКУССТВА

3-го апреля открывается на Марсовом поле выставка финского искусства, устраиваемая Художественным бюро Н.Е. Добычиной. Во главе выставки стоит почётный комитет, в который входят: Н.И. Альтман, Л.Н. Андреев, А.Н. Бенуа, В.Н. Аргутинский-Долгоруков, М.Е. Буренин, М. Горький, Ф.А. Головин, А.К. Глазунов, И.Э. Грабарь, А.И. Зилоти, В.Г. Каратыгин, А.Ф. Керенский, П.М. Макаров, П.Н. Милюков, В.Д. Набоков, А.П. Остроумова-Лебедева, С.С. Прокофьев, Н.К. Рерих, И.Е. Репин, Ф.И. Родичев, К.А. Сомов, гр. Д.И. Толстой, В.Н. Фигнер, Ф.И. Шаляпин и Н.Н. Шмаков.

На открытие выставки приглашены члены Временного Правительства и Совета рабочих и солдатских депутатов. Ожидаются видные представители Финляндии.

Речь. 1917. 31 марта / 13 апреля. № 76. С. 4.



Аксель Галлен-Каллела. В краю озёр.